



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

MEMÒRIA DE LA TEMPORADA 2020 — 2021

MEMÒRIA DE
LA TEMPORADA
2020 — 2021

4	Presentació
15	Espectacles
30	Activitat
44	Memòria econòmica
47	El TNC
51	Traduccions

PRESENTACIÓ



5

Un any més, tinc el gust de presentar la memòria pública d'activitat del TNC amb el recull del que ha estat una temporada teatral plena d'èxits que han permès a aquest Teatre Nacional accomplir amb la seva funció de servei públic malgrat els entrebancs que han suposat les restriccions d'aforaments, els tancaments de les sales de teatre i les cancel·lacions causades per la pandèmia mundial.

Vam començar la temporada amb un espectacle de monòlegs, *Decameró*, adaptat a la situació de pandèmia que ens acompanyava a reflexionar i a dialogar sobre el que estàvem vivint com a societat. A la tardor, l'augment de casos de contagi va obligar a aturar l'activitat cultural en sec durant força setmanes i a cancel·lar gran part de l'activitat artística. Tanmateix, sota el lema de «la cultura és segura», es va poder reprendre l'activitat i, artistes, públic i patrocinadors ens van acompanyar en la represa.

És per aquest motiu que aquest any, més que mai, només puc tenir paraules d'agraïment per a tots els agents que formen part del teixit cultural, començant pels creadors, els artistes i el personal del TNC; els abonats i les abonades, el públic més fidel, i totes les persones i les institucions que han participat d'una manera o d'una altra de l'activitat del TNC; els infants, joves i adolescents que han acudit a les funcions dedicades als centres escolars; els mitjans de comunicació i les institucions col·laboradores que són un altaveu privilegiat; i, per descomptat, els nostres mecenes, patrocinadors i col·laboradors, la implicació dels quals és un estímul fonamental per al TNC.

No vull deixar de dedicar unes paraules d'agraïment a l'actual director artístic del TNC, Xavier Albertí, el qual ens deixarà aquest estiu per emprendre una nova etapa professional dins del món de la cultura i del teatre. Moltes gràcies, Xavier, per la teva dedicació i pel teu treball durant aquests anys al capdavant del teatre públic de referència de les arts escèniques a Catalunya. I benvinguda, Carme Portaceli, en aquest nou viatge a partir de la temporada 2021-2022.

Moltes gràcies!

Neus Aranda

Presidenta del Consell d'Administració
del Teatre Nacional de Catalunya



Aquesta temporada el TNC ha tingut una paraula clau: la prudència. I per aquesta raó, hem aplicat mesures de seguretat extraordinàries COVID-19: mascareta obligatòria, aforament limitat (50%) amb un perímetre de seguretat, mesures especials de neteja, desinfecció i ventilació, programes de sala digitals, entrades digitals per portar al mòbil, etc.

Malgrat la pandèmia, el TNC ha continuat oferint l'excel·lència artística que caracteritza els espectacles de la seva programació i s'ha mantingut com a referent de les arts escèniques a Catalunya tant per la qualitat de la seva oferta com pel contingut de la seva programació. Amb l'objectiu de continuar sent una institució de primer ordre que contribueix al creixement cultural de la ciutadania, el TNC ha continuat apostant clarament per valors com la proximitat, el lideratge, la creativitat, l'eficiència i el compromís social que aporten nova riquesa artística a la varietat de la programació teatral.

El TNC s'ha convertit en un espai plural, de convivència i d'integració per a tota la societat. Les iniciatives teatrals de caire social i l'alt creixement que han assolit els clubs de lectura de textos teatrals, entre altres iniciatives i accions socials i educatives d'aquesta temporada, han contribuït decididament a fer créixer el TNC i a facilitar l'accés a la cultura a col·lectius diversos i plurals.

Per tot això, doncs, vull donar les gràcies al nostre públic sempre fidel, als nostres patrocinadors –sens dubte una part fonamental del TNC–, als nostres treballadors i treballadores i, en definitiva, a totes les persones que han fet possible, un any més, una gran temporada teatral. Moltes gràcies.

Mònica Campos

Directora executiva



Mentre la majoria de teatres europeus han estat tancats bona part de la temporada 2020-2021, els teatres del nostre país han mantingut l'activitat escènica durant gairebé tot aquest període. Això ha estat possible gràcies a la celeritat amb què des dels teatres es va treballar per la reobertura, i en aquest sentit m'agradaria subratllar que el Teatre Nacional de Catalunya no només va ser-ne pioner, sinó que va contribuir a promoure un seguit de bones pràctiques que han facilitat dur a terme els espectacles en les condicions més segures possibles per al públic.

També m'agradaria destacar l'esforç fet per tots els treballadors del teatre i els artistes implicats a l'hora de seguir amb el màxim rigor unes mesures que, si bé dificultaven en alguns casos el treball creatiu, també van possibilitar que la programació es dugués a terme gairebé en la seva totalitat. En aquest sentit, crec que va ser un encert la prudència amb què vam programar els primers mesos: en primer lloc el *Decameró* —un espectacle inaugural amb deu autors, deu intèrprets i deu direccions diferents que permetia minimitzar el contacte entre artistes, de manera que l'espectacle es pogués mantenir en cartell si hi havia algun contratemps, com de fet va ser el cas— i posteriorment amb la programació d'espectacles convidats de petit format que permetien anar reprenent l'activitat progressivament (alguns dels quals van haver de ser reprogramats per causa d'un tancament dels teatres al novembre). Al desembre, per fi, vam poder reobrir la Sala Gran amb *L'Hèroe* de Rusiñol, un muntatge amb dotze intèrprets a l'escenari que va poder fer totes les funcions previstes, així com la majoria dels espectacles de la resta de la temporada.

Una temporada que tenia com a eix vertebrador la idea d'apocalipsi i de regeneració, sota el lema de «respostes i incerteses». Sense cap afany d'oportunisme, perquè la major part dels espectacles feia mesos que els treballàvem abans de l'esclat de la pandèmia, he volgut que la meua darrera temporada com a director artístic del TNC oferís un complex mosaic d'apocalipsis diverses amb la voluntat de traslladar a la platea la necessitat —i sobretot la possibilitat— de reforçar el nostre compromís amb la vida, sense obviar-ne en cap cas les fragilitats inevitables. Una bona mostra d'aquesta reflexió «apocalíptica» sobre la necessitat de regenerar-nos com a societat va ser *L'Emperadriu del Paral·lel*, de Lluïsa Cunillé, la proposta central de l'epicentre d'enguany dedicat al teatre musical del Paral·lel dels anys vint i trenta. Amb aquest espectacle, el meu darrer com a director del TNC, Cunillé es va convertir en la primera dramaturga viva a estrenar un text propi a la Sala Gran.

No em vull estar d'apuntar que aquesta temporada també hem recuperat els espectacles de l'Epicentre Pioneres, hem posat en marxa el projecte del TNCDigital —que permet veure *online* els espectacles gravats en alta qualitat— i hem consolidat el projecte de Teatres reunits —que, amb una trentena de títols i més de 350 obres teatrals publicades, crec que ja podem afirmar que és un dels projectes editorials de referència en l'àmbit teatral al nostre país.

Xavier Albertí

Director artístic

32

Llibres de teatre publicats

26

Espectacles

82 %

Ocupació

2.404

Persones abonades

53.089

Espectadors al TNC

6.528

Espectadors a les gires

99.464

Usuaris totals del TNC

618

Trobades dels clubs de lectura

24.776

Persones a les activitats paral·leles presencials

2.942

Infants i acompanyants a El TNC Petit

11.773

Lectors dels clubs de lectura

9.649

Persones a les activitats paral·leles digitals

727

Públic de programes socials

1.908

Persones als actes externs a la programació

115

Biblioteques de Catalunya amb els clubs de lectura Llegir el teatre

3.408

Estudiants al Servei educatiu



PREMIS I NOMINACIONS 2020 — 2021

- Premi Nacional de Literatura Dramàtica 2020**
Guillem Clua, per *Justícia*

Premi de Teatre Memorial Margarida Xirgu 2020
Anna Sahun, per *Justícia*

Premi de la Crítica 2020 - categoria Actor principal
Josep Maria Pou, per *Justícia*

Premi de la Crítica 2020 - categoria Actor de repartiment
Albert Prat, per *L'Hèroe*

Premi de la Crítica 2020 - categoria Millor text
Guillem Clua, per *Justícia*

Finalista dels Premis de la Crítica 2020 - categoria Millor espectacle
Justícia, del Teatre Nacional de Catalunya
Solitud, del Teatre Nacional de Catalunya

Finalista dels Premis de la Crítica 2020 - categoria Direcció
Alicia Gorina, per *Solitud*

Finalista dels Premis de la Crítica 2020 - categoria Actriu principal
Maria Ribera, per *Solitud*

Finalista dels Premis de la Crítica 2020 - categoria Actriu de repartiment
Vicky Peña, per *Justícia*
Rosa Renom, per *L'Hèroe*

Finalista dels Premis de la Crítica 2020 - categoria Dramatúrgia / Adaptació
Albert Arribas, per *L'Hèroe*

Finalista dels Premis de la Crítica 2020 - categoria Vestuari
Bàrbara Glaenzel, per *Solitud*

Finalista dels Premis de la Crítica 2020 - categoria Il·luminació
Raimon Rius, per *Solitud*
Joana Serra, per *Ahir*

Finalista dels Premis de la Crítica 2020 - categoria Espai sonor
Joan Cot Ros, per *Ahir*

Premi Butaca 2020 al Millor text teatral
Guillem Clua, per *Justícia*

Premi Butaca 2020 a la Millor actriu
Rosa Boladeras, per *La Rambla de les Floristes*
- Premi Butaca 2020 al Millor vestuari**
Montse Amenós, per *La Rambla de les Floristes*

Premi Butaca 2020 a la Millor composició
Dani Espasa, per *La Rambla de les Floristes*

Nominació Premis Butaca 2020 al Millor muntatge teatral
L'amic retrobat, de Teatre de l'Aurora
Europa Bull, d'IndiGest, Premi Quim Masó 2018 i Teatre Nacional de Catalunya
Justícia, de Teatre Nacional de Catalunya
La Rambla de les Floristes, de Teatre Nacional de Catalunya

Nominació Premi Butaca 2020 al Millor text teatral
Guillem Clua, per *Justícia*
Jordi Oriol, per *Europa Bull*

Nominació Premi Butaca 2020 a la Millor direcció
Josep Maria Mestres, per *Justícia*
Jordi Oriol, per *Europa Bull*
Jordi Prat i Coll, per *La Rambla de les Floristes*

Nominació Premi Butaca 2020 al Millor actor
Josep Maria Pou, per *Justícia*

Nominació Premi Butaca 2020 al Millor actor de repartiment
Alejandro Bordanove, per *Justícia*
Carles Pedragosa, per *Europa Bull*

Nominació Premi Butaca 2020 a la Millor escenografia
Sílvia Delagneau i Max Glaenzel, per *Europa Bull*

Nominació Premi Butaca 2020 a la Millor il·luminació
David Bofarull, per *La Rambla de les Floristes*

Nominació Premi Butaca 2020 a la Millor composició
Dani Espasa, per *La Rambla de les Floristes*
Carles Pedragosa, Sasha Agranov i Karl Stets, per *Europa Bull*

Nominació Premi Butaca 2020 a la Millor caracterització
Eva Fernández, per *La Rambla de les Floristes*

Nominació Premi Butaca 2020 al Millor espai sonor
Jordi Salvadó, per *Europa Bull*

Candidat als Premis Max de les Arts Escèniques 2020-2021 com a Millor espectacle de teatre
De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda, del Teatre Nacional de Catalunya

- Candidat als Premis Max de les Arts Escèniques 2020-2021 com a Millor autoria teatral**
Anna Maria Ricart Codina, per *Encara hi ha algú al bosc*
Guillem Clua, per *Justícia*
Joan Yago, per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta*

Candidat als Premis Max de les Arts Escèniques 2020-2021 com a Millor adaptació o versió d'obra teatral
Josep Maria Miró, per *L'amic retrobat*

Candidat als Premis Max de les Arts Escèniques 2020-2021 com a Millor tasca de producció
Cultura i Conflicte i Teatre de l'Aurora, per *Encara hi ha algú al bosc*

Candidat als Premis Max de les Arts Escèniques 2020-2021 com a Millor direcció d'escena
Alicia Gorina, per *Solitud*
Joan Arqué Solà, per *Encara hi ha algú al bosc*

Candidat als Premis Max de les Arts Escèniques 2020-2021 com a Millor espai escènic
Albert Pascual, per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*

Candidat als Premis Max de les Arts Escèniques 2020-2021 com a Millor actriu
Mónica López, per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*

Candidat als Premis Max de les Arts Escèniques 2020-2021 com a Millor actor
Josep Maria Pou, per *Justícia*

Premis TeatreBarcelona 2020 - categoria Millor espectacle teatral
La Rambla de les Floristes, de Teatre Nacional de Catalunya

Premis TeatreBarcelona 2020 - categoria Millor actriu protagonista
Rosa Boladeras, per *La Rambla de les Floristes*

Premis TeatreBarcelona 2020 - categoria Millor actriu de repartiment
Clara Altarriba, per *La Rambla de les Floristes*

Premis TeatreBarcelona 2020 - categoria Millor reposició
La importància de ser Frank, de La Brutal i el TNC

ESPECTACLES

A dramatic, low-key photograph of five people in 1920s-style costumes. They are wearing large, dark, feathered headpieces. The scene is backlit by a bright light source, creating a strong silhouette effect and a hazy, atmospheric glow. The people are arranged in a line, looking towards the right. The overall mood is mysterious and theatrical.

2

DECAMERÓ

“Pasolini és un dels noms que ha acompanyat a Xavier Albertí al llarg de la seva carrera, i *Decameró* és un d’aquells espectacles que considera el públic com un ens intel·ligent, lligat al temps i a l’espai on viu.”

Oriol Puig, *Núvol* — 5/10/2020

Sala Petita 01/10/20 –25/10/20	Nombre de funcions 19	Total espectadors 2.145	Percentatge d'ocupació 85%
Autoria Davide Carnevali, Narcís Comadira, Lluïsa Cunillé, Dimitris Dimitriadis, Najat El Hachmi, Gregorio Luri, Marta Marín-Dòmine, Cristina Morales, Valère Novarina, Perejaume Amb Paula Blanco, Pepo Blasco, Melcior Casals, Desirée Cascales, Adriana Fuertes, Oriol Genís, Sàskia Giró, Lina Lambert, Carol Muakuku i Víctor Pi Producció Teatre Nacional de Catalunya			



AHIR

“En *Ahir*, espectáculo estrenado en la Sala Tallers del TNC el pasado otoño, Quim Girón, Joan Cot y Joana Serra, nos llevaron muy lejos. ¿A dónde? No lo sé, ni creo que importe. O, al menos no me importa a mí, que me dejé llevar [...]”

Zirkolika — 25/01/2021

Sala Tallers 15/10/20 –18/10/20	Nombre de funcions 4	Total espectadors 525	Percentatge d'ocupació 86%
Autoria Animal Religion (Quim Girón, Joana Serra, Joan Cot Ros) Direcció Carlota Grau Artista de circ Quim Girón			



LA DONA TRENCADA

“El TNC presenta la adaptación del clásico de Simone de Beauvoir justo antes que los teatros vuelvan a cerrar por la segunda ola de la pandemia.”
Manuel Pérez, *El Periódico* — 30/10/2020

Sala Tallers 29/10/20 –01/11/20	Nombre de funcions 1	Total espectadors 149	Percentatge d'ocupació 98%
Autoria Simone de Beauvoir Direcció i espai Francesca Piñón Traducció Marta Pessarrodona Dramatúrgia Araceli Bruch Amb Lluïsa Mallol Producció Vània Produccions			



SOLITUD A STROMBOLI

“Una conferència teatralitzada a partir de la investigació de Rosa Delor, la qual ha elaborat una tesi que demostra que *Stromboli*, l’aclamada pel·lícula de Roberto Rossellini, no s’entendria sense una lectura prèvia de *Solitud*, l’obra de Víctor Català.”
Teatrebarcelona.com — 27/02/2020

A conseqüència de la pandèmia, aquest espectacle només s'ha pogut veure al TNCDigital

Autoria Núria Casado Gual Direcció Imma Colomer Amb Fina Rius



MONROE – LAMARR

“*Monroe-Lamarr* fa un dur retrat de dues ànimes maltractades per la indústria del cine i pels homes.”
Santi Fondevila, *Diari Ara* — 27/11/2020

Sala Tallers 25/11/20 –20/12/20	Nombre de funcions 20	Total espectadors 2.769	Percentatge d'ocupació 92%
Autoria Carles Batlle Direcció Sergi Belbel Amb Elisabet Casanovas, Laura Conejero, Eloi Sánchez i David Vert Producció Teatre Nacional de Catalunya i Velvet Events			



L'HÈROE

“Mai és tard per declarar-se rusiñolià. I mai és tard tampoc per adonar-se de la seva formidable influència en la literatura catalana. Aneu al TNC aquest no-Nadal –està en cartellera fins al 10 de gener–, feu un aperitiu a la terrassa del temple bofillià abans que soni la campana i deixeu-vos endur per les atzagaiades de *L'Hèroe*.”
Jordi Quer, *Núvol* — 03/01/2021

Sala Gran 03/12/20 –10/01/21	Nombre de funcions 26	Total espectadors 4.677	Percentatge d'ocupació 45%
Autoria Santiago Rusiñol Direcció Lurdes Barba Dramatúrgia Albert Arribas Amb Manel Barceló, Javier Beltrán, Georgina Latre, Miquel Malirach, David Marcé, Joan Marmaneu, Joan Negrié, Albert Prat, Rosa Renom, Mima Riera, Toni Sevilla i Albert Tallet Producció Teatre Nacional de Catalunya			



SOLITUD

“Si no tuviera más de 100 años, parecería que hablamos de una pieza escrita al calor de las marchas del 8-M que hoy toman las calles.”
Manuel Pérez i Muñoz, *El Periódico* — 07/03/2020

Sala Petita 10/12/20 –03/01/21	Nombre de funcions 16	Total espectadors 1.983	Percentatge d'ocupació 93%
Autoria Víctor Català Direcció Alícia Gorina Dramatúrgia Albert Arribas Amb Pepo Blasco, Ona Grau, Oriol Guinart, Pol López, Laura Luna, Adriana Parra, Clara Peteiro, Maria Ribera i Pau Vinyals Producció Teatre Nacional de Catalunya			



EX-LIBRIS

“Un espectacle de circ contemporani que coreografia els efectes d'una bona lectura. És una proposta per a tota la família que parla d'incomunicació d'una societat tecnològica i de la recerca de moments d'inadvertida felicitat en el dia a dia.”
Teatral.net — 18/12/2020

Sala Tallers 23/12/20 –03/01/21	Nombre de funcions 6	Total espectadors 823	Percentatge d'ocupació 90%
Autoria Voël Idea original, dramatúrgia i direcció Companyia Voël Amb Deborah Cobos (Debi), Jordi Serra i Marc Sastre Producció Companyia Voël			



20

UNA VENJANÇA COM
N'HI HA POQUES
+ ES RIFA UN HOME!
+ LES CARTES

“Lluïsa Denis, Rosa Maria Arquimbau i Víctor Català són tres autores de teatre català de principis del segle XX que mereixen ser redescobertes. Tres textos de tres creadores multidisciplinàries en les quals conviu amb tota naturalitat la faceta d'escriptores teatrals amb la d'altres àmbits com les arts plàstiques, la música o el periodisme.”
Teatrebarcelona.com — 12/2020

Sala Petita 22/12/20	Nombre de funcions 1	Total espectadors 126	Percentatge d'ocupació 95%
Autoria Lluïsa Denis, Rosa Maria Arquimbau i Víctor Català Direcció Ester Villamor, Marta Aran i Clara Manyós Amb Berta Giraut, Albert Pérez, Martina Roura, Quim Àvila, Carla Torres, David Verdaguer, Laia Alsina i Riera, Júlia Barceló, Denise Duncan, Pep García Pascual, Rocío Manzano, Laura Vila Kremer Producció Teatre Nacional de Catalunya			



21

ENCARA HI HA ALGÚ
AL BOSC

“Un relat imprescindible sobre la barbàrie.”
Santi Fondevila, *diari Ara* — 18/01/2021

Sala Petita 14/01/21 –07/02/21	Nombre de funcions 19	Total espectadors 2.195	Percentatge d'ocupació 87%
Autoria Anna Maria Ricart Codina Direcció Joan Arqué Solà Dramatúrgia Anna Maria Ricart Codina Amb Montse Esteve, Judit Farrés, Ariadna Gil, Erol Ileri, Òscar Muñoz, Pep Pascual i Magda Puig Producció Cultura i Conflicte i Teatre de l'Aurora Amb la col·laboració de Teatre Nacional de Catalunya Amb la coproducció de Temporada Alta - Festival internacional de Catalunya, Girona/Salt			



21

TESTIMONI
DE GUERRA

“Pocos montajes como este me han sacudido dejándome con el pecho golpeado, con dificultad para respirar.”
Marcos Ordóñez, *El País* — 30/01/2021

Sala Tallers 21/01/21 –07/02/21	Nombre de funcions 9	Total espectadors 1.135	Percentatge d'ocupació 83%
Autoria Pau Carrió Direcció Pau Carrió Amb Laura Aubert i Pol López Producció Teatre Nacional de Catalunya i XIII Premi Quim Masó 2019			



21

KÀTIA

“Honestetat, tendresa, humor i el rerefons d'una adopció internacional.”
Jordi Bordes, *Recomana.cat* — 16/04/2018

Sala Tallers 03/02/21 –14/02/21	Nombre de funcions 10	Total espectadors 990	Percentatge d'ocupació 65%
Autoria Teatre Nu Idea original Ka Teatre Direcció i dramatúrgia Víctor Borràs Amb Montse Pelfort i Maria Berenguer Producció Teatre Nu			



22

LA NIT DE LA IGUANA

“Gran posada en escena, delicada reivindicació de l’artesania teatral i un elenc de luxe.”
Juan Carlos Olivares, *La Vanguardia* — 13/02/2021

Sala Gran 11/02/21 –28/03/21	Nombre de funcions 34	Total espectadors 11.426	Percentatge d'ocupació 87%
Autoria Tennessee Williams Traducció i direcció Carlota Subirós Dramaturgista Ferran Dordal i Lalueza Amb Paul Berrondo, Joan Carreras, Màrcia Cisteró, Ricardo Cornelius, Antònia Jaume, Paula Jornet, Wanja Manuel Kahlert, Nora Navas, Hans Richter, Juan Andrés Ríos, Claudia Schneider i Lluís Soler Producció Teatre Nacional de Catalunya			



LA FONT DE LA PÓLVORA

“El TNC, compromès amb la renúncia als estigmes que reben el col·lectiu immigrant i el jovent, presenta una obra reflexiva emmarcada en un paisatge perifèric.”
Borja Duñó, *Time Out* — 27/01/2021

Sala Tallers 24/02/21 –28/02/21	Nombre de funcions 5	Total espectadors 617	Percentatge d'ocupació 81%
Autoria i direcció Llàtzer Garcia Amb Moha Amazian, Cristina Arenas, Esmeralda Colette, Biel Montoro i Pau Vinyals Producció Teatre Nacional de Catalunya i programa Art for Change de la Fundació “la Caixa”			



23

DE QUÈ PARLEM MENTRE NO PARLEM DE TOTA AQUESTA MERDA

“L’humor assilvestrat de La Calòrica inflama el TNC. *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* és una sàtira desbocada sobre l'emergència climàtica a partir d'un enorme treball col·lectiu.”
José Carlos Sorribes, *El Periódico* — 10/03/2021

Sala Petita 04/03/21 –04/04/21	Nombre de funcions 24	Total espectadors 3.134	Percentatge d'ocupació 98%
Autoria La Calòrica Direcció Israel Solà Text Joan Yago Amb Xavi Francès, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Mónica López, Marc Rius i Júlia Truyol Producció Teatre Nacional de Catalunya			



OPENING NIGHT

“Rotundo éxito de La Veronal en su homenaje al teatro. La Sala Gran del TNC se convirtió en una caja sonora de aplausos y ovaciones tras la representación de *Opening night*”
Carmen del Val, *El País* — 10/04/2021

Sala Gran 08/04/21 –11/04/21	Nombre de funcions 4	Total espectadors 1.536	Percentatge d'ocupació 99%
Autoria La Veronal Idea, direcció artística i disseny Marcos Morau Amb Mònica Almirall, Valentín Goniot, Núria Navarra, Lorena Nogal, ShayPartush i Marina Rodríguez Producció La Veronal, Teatre Nacional de Catalunya, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque i Romaeuropa Festival			



HEROÏNES O RES

“*Heroïnes o res*, d’Iván Morales, reclama multiplicar l’atenció al talent dels més joves a la Sala Tallers.”
Jordi Bordes, *El Punt Avui* — 15/04/2021

Sala Tallers 14/04/21 –02/05/21	Nombre de funcions 15	Total espectadors 2.140	Percentatge d'ocupació 94%
Autoria Iván Morales Direcció Iván Morales i David Climent Amb Bruno Bergonzini, Pau Escobar, Tai Fati, Àrid Soldevila i Emma Clarke Producció Los Montoya, Amici Mieï Produccions i Teatre Nacional de Catalunya			



GALATEA

“Hay que mimar a los clásicos. Siempre lo hace Xavier Albertí, que sigue reivindicando con orgullo y pasión la grandeza teatral de Josep Maria de Sagarra.”
Javier Pérez Senz, *El País* — 04/05/2021

Sala Petita 29/04/21 –23/05/21	Nombre de funcions 19	Total espectadors 2.360	Percentatge d'ocupació 93%
Autoria Josep M. de Sagarra Direcció Rafel Duran Amb Anna Azcona, Nausicaa Bonnin, Roger Casamajor, Borja Espinosa, Pep Ferrer, Míriam Iscla, Jordi Llovet, Carol Muakuku, Quimet Pla, Santi Ricart i Ernest Villegas Producció Teatre Nacional de Catalunya			



L'EMPERADRIU DEL PARAL·LEL

“En su despedida del Teatre Nacional, el director alumbra un montaje espectacular de *L'Emperadriu del Paral·lel*, de Lluïsa Cunillé, ácido retrato de la Barcelona transgresora de 1930.”
Javier Pérez Senz, *El País* — 07/05/2021

Sala Gran 06/05/21 –15/05/21	Nombre de funcions 21	Total espectadors 7.417	Percentatge d'ocupació 91%
Autoria Lluïsa Cunillé Direcció Xavier Albertí Amb Pere Arquillué, Montse Esteve, Chantal Aimée, Alejandro Bordanove, Oriol Genís, Maria Hinojosa, Sílvia Marsó, Mont Plans, Jordi Domènech, Aina Sánchez, Roberto G. Alonso, Carme Sansa i Albert Mora Producció Teatre Nacional de Catalunya			



HORTA

“*Horta* és un espectacle de la creadora valenciana Pau Pons que recupera els valors arrelats a la terra i als costums més genuïns i ancestrals, contemporitzant-los i adaptant-los als interessos i als coneixements dels més menuts.”
Escenafamiliar.cat — 09/05/2021

Jardins de Tallers 06/05/21 –09/05/21	Nombre de funcions 5	Total espectadors 277	Percentatge d'ocupació 92%
Autoria L'Horta Teatre Creació i direcció Pau Pons Amb Joana Alfonso i Esther López Producció L'Horta Teatre			



“A la Catalunya que desitjo seria peça obligada a les escoles i, per descomptat, a la Sala Gran del TNC, o giraria tant que acabaria marejada. Perquè *Mare de sucre*, com la discapacitat, és art, una manera enginyosa de definir la vida.”
Jordi Basté, *La Vanguardia* — 24/05/2021

Sala Tallers	Nombre	Total	Percentatge
13/05/21	de funcions	espectadors	d'ocupació
–06/06/21	19	3.004	95%

Autoria i direcció Clàudia Cedó Amb Andrea Álvarez, Ivan Benet, Marc Buxaderas, Mercè Méndez, Judit Pardàs, Maria Rodríguez i Teresa Urroz Producció Teatre Nacional de Catalunya i Escenaris Especials



“*Full House* és una faula divertida i sorprenent sobre la convivència entre cultures. Un espectacle familiar sense text de teatre físic i música en viu que ens planteja a través d’una faula contemporània el tema de la convivència, abordat des de la diversitat de cultures i la necessitat de compartir.”
Escenafamiliar.cat — 15/05/2021

Jardins de Tallers	Nombre	Total	Percentatge
15/05/21	de funcions	espectadors	d'ocupació
–16/05/21	2	253	84%

Autoria Eléctrico 28 Direcció Ana Redi-Milatovic Dramatúrgia Ana Redi-Milatovic, Sergi Estebanell i Alina Stockinger Amb Ana Redi-Milatovic, Alina Stockinger, Jordi Solé Andrés i Josep Cosials Producció Eléctrico 28



“Un autèntic musical per a totes les edats, interactiu i summament contagiós i energètic.”
Ferran Baile, *Recomana.cat* — 11/01/2021

Jardins de Tallers	Nombre	Total	Percentatge
29/05/21	de funcions	espectadors	d'ocupació
–30/05/21	2	599	100%

Composició i creació El Pot Petit Direcció El Pot Petit Amb Helena Bagué Vilà i Siddhartha Vargas Martínez (cantants) i Pau Oliver Bover, Tomàs Pujol Pérez, Albert Donarza Roca, Olga Bernardo Vidal, Sergi Llopart Martínez, Marina Feliu Hernández i Joni Ripoll Moreno (músics) Producció El Pot Petit



“*L'huracà* de Carme Montoriol es va estrenar al Poliorama el gener de 1935, de la mà de la companyia que dirigia Pous i Pagès. Ara, gairebé un segle més tard, el TNC la recupera amb encert dins l'Epicentre Pioneres i amb una direcció precisa de Mònica Bofill.”
Bernat Puigtobella, *Núvol* — 11/06/2021

Sala Petita	Nombre	Total	Percentatge
10/06/21	de funcions	espectadors	d'ocupació
–13/05/21	4	523	98%

Autoria Carme Montoriol Direcció Mònica Bofill Dramatúrgia Anna Maria Ricart Amb Quim Àvila, Montse Germán, Júlia Jové, Josep Julien i Gemma Martínez Producció Teatre Nacional de Catalunya



“Amb cinc ballarins a escena, fa una mirada a aquelles coses que ens defineixen, però que amb el temps han quedat tapades sota el vel de l’inconscient.”

Andreu Gomila, *Time Out* — 06/2021

Sala Petita 18/05/21 –20/06/21	Nombre de funcions 4	Total espectadors 547	Percentatge d'ocupació 99%
Direcció Lali Ayguadé Amb Hedvig Edvall Bons (substitució d'Anna Calsina), Diego Sinniger, Lisard Tranis, Akira Yoshia i Pierot Steiner Producció Big Story Productions			



Sala Gran 08/07/21 –11/07/21	Nombre de funcions 4	Total espectadors 1.473	Percentatge d'ocupació 83%
Autoria Needcompany Direcció Jan Lauwers Text Victor Lauwers Dramatúrgia Elke Janssens, Erwin Jans Amb Nao Albet, Grace Ellen Barkey, Gonzalo Cunill, Martha Gardner, Romy Louise Lauwers, Juan Navarro, Maarten Seghers i Meron Verbelen Producció Needcompany Coproducció Festival Grec de Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Español y Naves del Español en Matadero, Teatro Central (Sevilla, Spain) i Les Salins - Scène Nationale de Martigues			



“Sol Picó (Alcoi, 1967) balla entre plomes blanques en el seu últim espectacle, *Malditas plumas*, en el qual, a propòsit d’una revisió del món de la vedet de les llums i ombres del Paral·lel, reflexiona, d’una manera molt personal, sobre el propi cos, el concepte del xou i el fet de fer-se gran dalt d’un escenari.”

Gemma Busquets, *El Punt Avui* — 11/12/2020

Sala Petita 21/07/21 –22/07/21	Nombre de funcions 2	Total espectadors 266	Percentatge d'ocupació 100%
Autoria, direcció i interpretació Sol Picó Direcció i composició musical Aurora Bauzá i Pere Jou (Telemann Rec.) Amb Sol Picó Producció Teatre Nacional de Catalunya i Sol Picó Companyia de Dansa			



ACTIVITAT

3

31

USUARIS DEL TNC 2020 — 2021

L'activitat desenvolupada pel TNC durant la temporada 2020-2021 ha aplegat un total de 99.464 persones. Cal remarcar que, a conseqüència de la pandèmia, l'aforament permès ha estat del 50% en tots els espectacles i activitats.

Espectadors al TNC

53.089

Espectadors a les gires

6.528

Espectadors
TNCDigital

809

Subscriptors
TNCDigital

500

Públic a les activitats
paral·leles presencials

24.776

Assistents a activitats
pedagògiques presencials

2.098

Públic a les activitats
paral·leles digitals

9.649

Assistents a activitats
pedagògiques digitals

30

Formacions presencials
per a educadores

17

Públic als actes externs
a la programació

1.908

Assistents a les
visites guiades

60

99.464

Usuaris totals

ESPECTADORS

32

33

TIPOLOGIA DELS ESPECTACLES

ESPECTADORS AL TNC

Sala	Nombre d'espectacles	Aforament ofert	Espectadors	Ocupació
Sala Gran	5	35.042	26.529	75.7%
Sala Petita	9	14.383	13.279	92,3%
Sala Tallers	9	13.763	12.152	88,3%
Jardins	3	1.200	1.129	94,1%
Total	26	64.388	53.089	82,5%

Tipus de producció	Tipus de disciplina
Produccions pròpies	Teatre clàssic universal
Coproduccions	Teatre contemporani universal
Companyies convidades	Patrimoni teatral català
	Teatre contemporani català
	Teatre familiar
	Dansa
	Circ



GIRES

Amb la voluntat d'eixamplar la base de públic dels espectacles, i gràcies a una iniciativa conjunta amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, des de la temporada 2018/2019, el Teatre Nacional de Catalunya gira les seves produccions pròpies per les poblacions d'arreu del territori. En aquest sentit, la temporada 2020/2021, el TNC ha girat l'espectacle *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* de La Calòria, amb text de Joan Yago i direcció d'Israel Solà.

Així doncs, durant la temporada 2020/2021, i malgrat les restriccions en molts teatres d'arreu del territori, 3 coproduccions (*Malditas plumas*, *Monroe-Lamarr*, *Raphaëlle*) i 1 producció pròpia (*De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*) del TNC han fet un total de 35 funcions.

DE QUÈ PARLEM MENTRE NO PARLEM DE TOTA AQUESTA MERDA
Vic, Lleida, Figueres, l'Hospitalet de Llobregat, Reus, Salt, Olot, Vilafranca del Penedès, Tortosa, Sabadell, Manresa, el Prat de Llobregat i Terrassa

MALDITAS PLUMAS
Madrid, Tarragona, Castelló de la Plana i Salt

MONROE-LAMARR
Sant Cugat del Vallès, Tàrrrega, Hospitalet de l'Infant, Manacor, Ripollet, Mataró, Parets del Vallès i Llinars del Vallès

RAPHAËLLE
Terrassa, Madrid, El Prat de Llobregat i Burgos

ACTIVITATS PARALLELES ALS ESPECTACLES



ACTIVITATS PARALLELES PRESENCIALS

Tipus d'activitat	Nombre	Participants
Clubs de lectura amb les Biblioteques de la Generalitat de Catalunya	618	11.773
Cinema	2	187
Col·loqui	10	540
Lectura dramatitzada	1	30
Exposicions	2	9.925
Conferència musicalitzada	1	478
Club de lectura TNC	8	33
Introducció a l'obra	1	15
Sessió de formació Llegir el teatre (format virtual)	4	156
Trobada Biblioteques	1	93
Jo també vaig al TNC	3	28
Debat postfunció	12	1.511
Total	663	24.776

ACTIVITATS PARALLELES DIGITALS

Nombre	Participants
14	9.649



ACTIVITAT EDITORIAL I CLUBS DE LECTURA

Al llarg de les temporades, l'augment de la producció editorial del TNC així com la participació en els clubs de lectura organitzats conjuntament amb les Biblioteques públiques de la Generalitat de Catalunya han estat una constant. En aquest sentit, aquesta temporada, tot i la pandèmia, s'han publicat 20 títols, la qual cosa ha contribuït a consolidar el TNC com a motor de l'edició de textos teatrals gràcies a la col·laboració d'Arola Editors, i s'han mantingut les xifres de participants en els clubs de lectura del projecte Llegir el teatre. Un any més, la temporada de clubs de lectura es va tancar el 5 de juny de 2021 amb l'acte d'agraïment als conductors dels clubs de lectura, els quals van assistir a una xerrada de Xavier Albertí i, posteriorment, a la representació de *L'Emperadriu del Paral·lel*.

CLUBS DE LECTURA LLEGIR EL TEATRE

Biblioteques de tot Catalunya	Lectors únics	Exemplars distribuïts
115	2.300	11.773
Titols*	Sessions de clubs de lectura	Assistents a la trobada presencial
8	618	93

*Decameró, L'Hèroe, Les cartes, Encara hi ha algú al bosc, La nit de la iguana, La Font de la Pólvora, Galatea, L'Emperadriu del Paral·lel

ACTIVITAT EDITORIAL

Llibres de textos teatrals	Llibres a 3 €
10	10
Decameró Still Life (Monroe-Lamarr)* L'Hèroe Les cartes Encara hi ha algú al bosc La nit de la iguana La Font de la Pólvora Galatea L'Emperadriu del Paral·lel L'huracà*	Decameró Still Life (Monroe-Lamarr)* L'Hèroe Les cartes Encara hi ha algú al bosc La nit de la iguana La Font de la Pólvora Galatea L'Emperadriu del Paral·lel L'huracà*

*Títol recuperat de la temporada 2019/2020

Volums de Teatre reunit

12

Teatre reunit Rosend Arús. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021
Teatre reunit Víctor Català. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021
Teatre reunit Davide Carnevali. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021
Teatre reunit Narcís Comadira. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021
Teatre reunit Llätzer García. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021
Teatre reunit Àngel Guimerà. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021
Teatre reunit Pau Miró. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021
Teatre reunit Iván Morales. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021
Teatre reunit Jordi Oriol. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021
Teatre reunit Marc Rosich. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021
Teatre reunit Joan Yago. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021
Teatre reunit Clàudia Cedó. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021

40

ABONAMENTS

Abonats i abonades

2.404

PROGRAMA PEDAGÒGIC

Assistents a espectacles amb el programa Apropa Cultura

554

Assistents al TNC amb altres programes socials

91

Funcions amb audiodescripció i/o subtitulació

2

Funcions escolars

25

Assistents totals a activitats pedagògiques presencials

2.098

Hores de formació presencial i digital

11,5

Alumnes als espectacles del TNC a través del Servei educatiu

3.408

Assistents als tallers de primària i secundària

540

Assistents a les activitats relacionades amb la funció

1.511

Jo també vaig al TNC

63

Dels quals:
Alumnes a funcions matinals

2.734

Dels quals:
Alumnat

500

Dels quals:
Alumnat

1.445

Dels quals:
Pares

35

Alumnes a funcions de vespre

674

Docents

40

Docents

66

Infants

28

41

WEB

Usuaris

304.599

Visites a pàgines

2.763.229

TNCDigital

Entrades

809

Subscripcions

500

XARXES SOCIALS

Facebook
— Nombre de seguidors

38.113

Twitter
— Nombre de seguidors

28.127

Instagram
— Nombre de seguidors

29.440

Youtube
— Nombre de subscriptors

2.470

Youtube
— Nombre de visualitzacions

2.806.767

LLOGUER D'ESPAIS

Actes

6

Persones assistents

1.908

PRESÈNCIA ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Rodes de premsa

19

Notícies publicades

4.453

Entrevistes

117

Notes de premsa

83

VISITES GUIADES

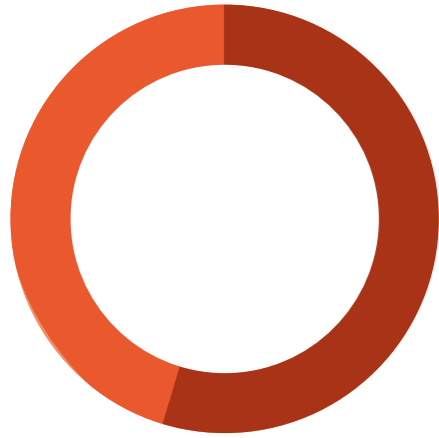
Visites tècniques

3

Visitants

60

DADES DE PLANTILLA



Plantilla

119

Edat mitjana

50

Dones

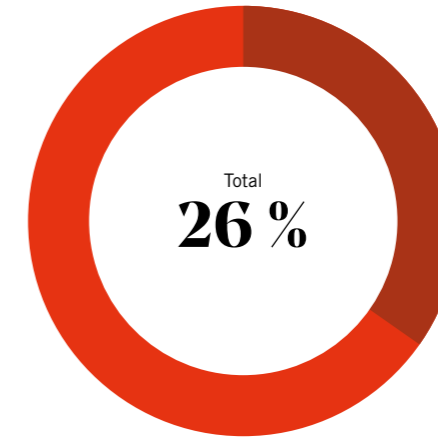
54

Homes

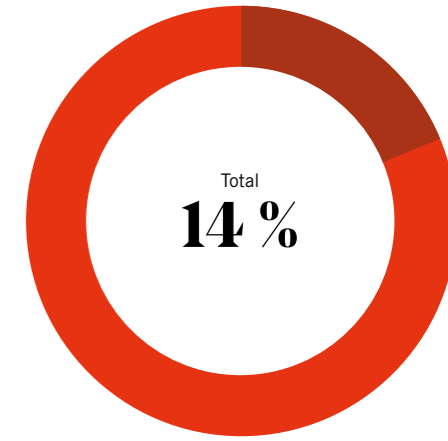
65



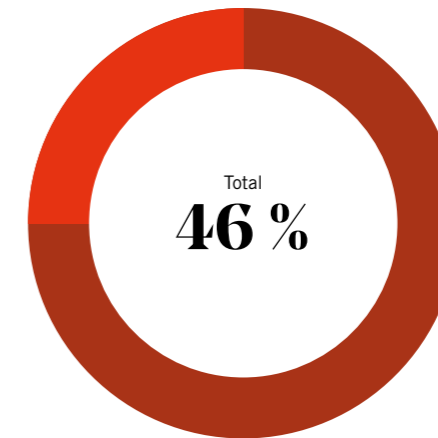
FORMACIÓ DE LA PLANTILLA

Formació universitària
grau superior

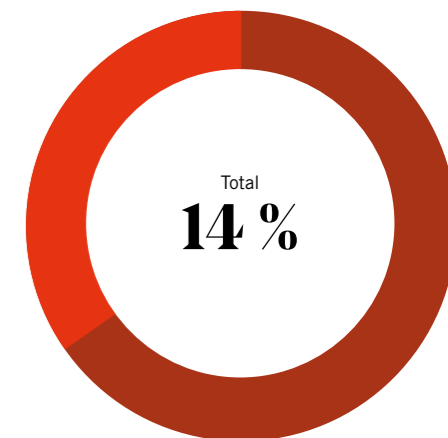
● Dones 63 %
● Homes 37 %

Formació universitària
grau mitjà

● Dones 81 %
● Homes 19 %

Especialització en cicles
formatius o equivalent

● Dones 25 %
● Homes 75 %

Formació bàsica
o equivalent

● Dones 38 %
● Homes 62 %

MEMÒRIA ECONÒMICA

4

45

El pressupost del 2020 ha estat un pressupost fortament marcat per la COVID. Respecte al 2019, hi destaca una reducció important dels ingressos propis derivats directament de l'explotació dels espectacles (atesa la suspensió de l'activitat, la reducció de l'activitat programada i la reducció de l'aforament a les sales), i també dels ingressos derivats dels lloguers d'espai i de l'explotació de la cafeteria (ateses les restriccions imposades per les autoritats sanitàries en els àmbits de la restauració i de la celebració d'actes públics amb un gran nombre de persones). Per contra,

i en comparació amb l'exercici anterior, la suspensió i la reducció de l'activitat sumada al teletreball han suposat una disminució de les despeses generals i dels manteniments així com de la despesa directament relacionada amb l'activitat, la qual cosa ha permès equilibrar el pressupost sense haver d'utilitzar cap fons públic extraordinari. Part del saldo positiu de la liquidació del pressupost del 2021 respon a inversions previstes i contractades durant l'any i que s'executaran durant el 2021 (el cost del qual es liquidarà durant l'exercici vinent).

	2020 (€)	2019 (€)	Diferència (€)	Diferència (% Var.)
Venda d'entrades	553.754	1.522.085	-1.242.406	-69,17%
Gires i coproduccions	322.597	231.669	104.897	48,18%
Patrocinis i donacions i altres ingressos	544.021	1.060.381	-279.691	-33,95%
Aportació Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya	9.216.647	8.296.795	1.023.563	12,49%
Romanents pressupostaris	28.038	215.119	-422.585	-93,78%
TOTAL INGRESSOS	10.665.058	11.326.049	-816.221	-7,11%
Despeses generals i manteniments	1.912.112	1.970.118	-90.177	-4,50%
Despesa financera	5.162	5.529	42	0,82%
Personal d'estructura	5.153.785	4.826.978	4.729	0,09%
Despesa variable	2.846.672	3.757.220	-891.472	-23,85%
Inversions	226.839	315.580	-331.792	-59,39%
TOTAL DESPESES	10.144.570	10.875.425	-1.308.670	-11,43%
RESULTAT	520.487	450.623	492.449	

INGRESSOS 2020



- Venda d'entrades
553.754 € (5 %)
- Gires i coproduccions
322.597 € (3 %)
- Patrocinis i donacions i altres ingressos
544.021 € (5 %)
- Aportació Departament de Cultura
Generalitat de Catalunya
9.216.647 € (86 %)
- Romanents de tresoreria
28.038 € (0 %)

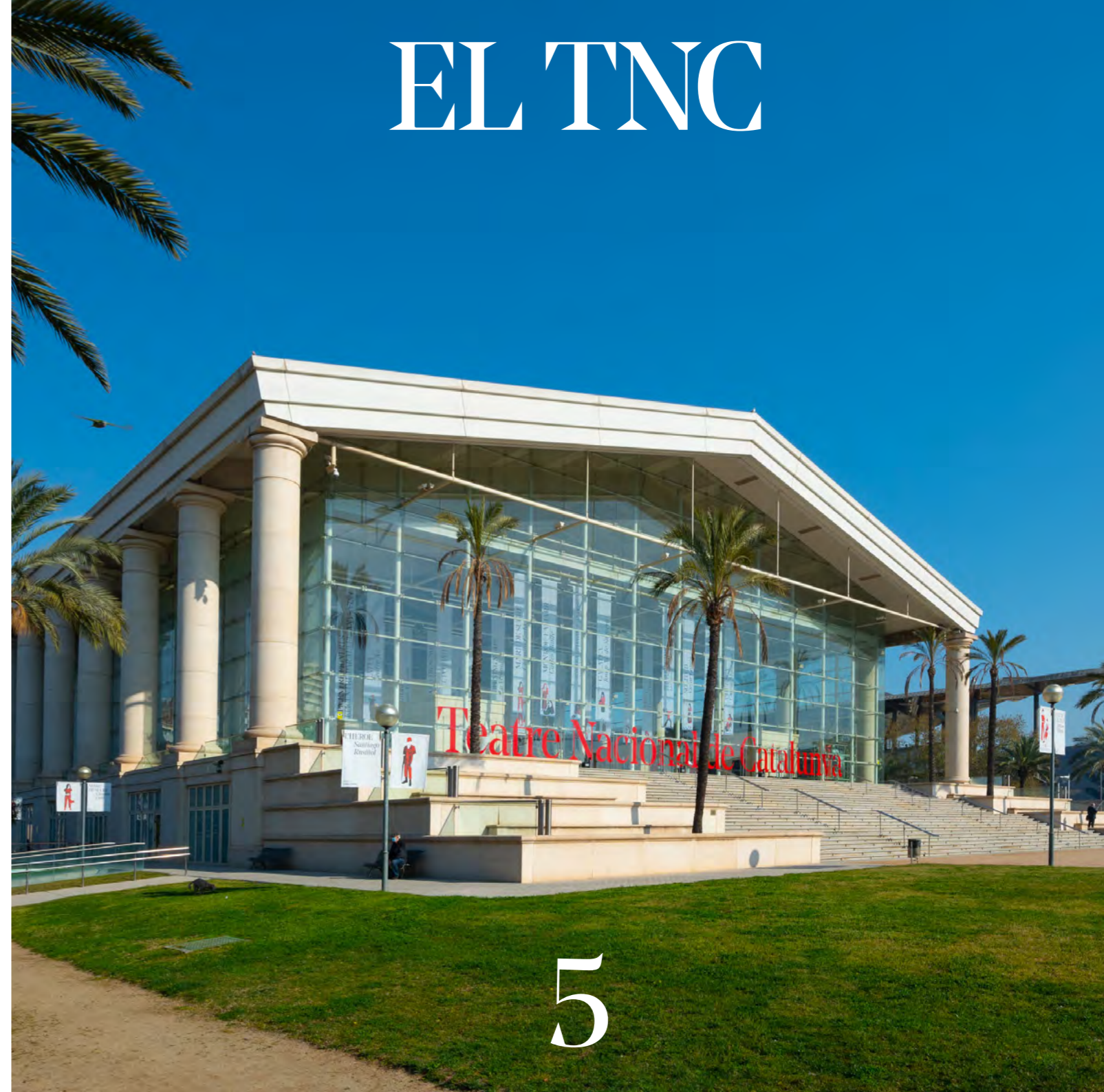
46

DESPESES 2020



- Despeses generals i manteniments
1.912.112 € (19 %)
- Inversions
226.839 € (2 %)
- Personal d'estructura
5.153.785 € (51 %)
- Despesa variable
2.846.672 € (28 %)
- Despesa financera
5.162 € (0 %)

EL TNC



5

MISSIÓ

El Teatre Nacional de Catalunya és un servei públic dedicat al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.














VISIÓ

El TNC, com a equipament cultural públic, vol contribuir al posicionament de les arts escèniques com a eina de millora d’una societat en evolució constant, mitjançant l’excel·lència de propostes artístiques i pedagògiques obertes a tothom.

VALORS

Interès cultural.
Qualitat i excel·lència.
Compromís ètic i social.

MECENES

Patrocinador	
Protectors	  
Benefactor	
Col·laboradors	   
Mitjans de comunicació	      
Projecte Tàndem	
TNCDigital	

TRADUCCIONES



PRESENTACIÓN

Un año más, tengo el placer de presentar la memoria pública de actividad artística del TNC con el resumen de lo que ha sido una temporada teatral llena de éxitos que han permitido a este teatro nacional cumplir su función de servicio público a pesar de los obstáculos que han supuesto las restricciones de aforos, los cierres de las salas de teatro y las cancelaciones causadas por la pandemia mundial.

Iniciamos la temporada con un espectáculo de monólogos, *Decameró*, adaptado a la situación de pandemia y que nos servía para reflexionar y dialogar sobre lo que estábamos viviendo como sociedad. En otoño, el aumento de casos de contagio obligó a detener la actividad cultural en seco durante bastantes semanas y a cancelar una gran parte de la actividad artística. Sin embargo, bajo el lema de «la cultura es segura», se pudo retomar la actividad, y artistas, público y patrocinadores nos acompañasteis en la reanudación.

Es por este motivo que este año, más que nunca, únicamente puedo tener palabras de agradecimiento para todos los agentes que formáis parte del tejido cultural, empezando por los creadores, los artistas y el personal del TNC; los abonados y las abanadas, el público más fiel, y todas las personas e instituciones que han participado de un modo u otro en la actividad del TNC; las niñas y los niños, los jóvenes y adolescentes que han acudido a las funciones dedicadas a los centros escolares; los medios de comunicación y las instituciones colaboradoras que constituyen un altavoz privilegiado; y, por descontado, nuestros mecenas, patrocinadores y colaboradores, cuya implicación es un estímulo fundamental para el TNC.

No quiero dejar de dedicar unas palabras de agradecimiento al actual director artístico del TNC, Xavier Albertí, quien nos dejará este verano para emprender una nueva etapa profesional dentro del mundo de la cultura y del teatro. Muchas gracias, Xavier, por tu dedicación y por tu trabajo durante estos años al frente del teatro público de referencia de las artes escénicas en Cataluña. Y bienvenida, Carme Portaceli, en este nuevo viaje a partir de la temporada 2021-2022. ¡Muchas gracias!

Neus Aranda
Presidenta del Consejo de Administración del TNC

Esta temporada el TNC ha tenido una palabra clave: la prudencia. Y por esta razón, hemos aplicado medidas de seguridad extraordinarias COVID-19: mascarilla obligatòria, aforo limitado (50%) con un perímetro de seguridad, medidas especiales de limpieza, desinfección y ventilación, programas de sala digitales, entradas digitales, para llevar en el móvil, etc.

A pesar de la pandèmia, el TNC ha continuado ofreciendo la excelencia artística que caracteriza los espectáculos de su programación y se ha mantenido como referente de las artes escénicas en Cataluña tanto por la calidad de su oferta como por el contenido de su programación. Con el objetivo de continuar siendo una institución de primer orden que contribuye al crecimiento cultural de la ciudadanía, el TNC ha seguido apostando claramente por valores como la proximidad, el liderazgo, la creatividad, la eficiencia y el compromiso social que aportan nueva riqueza artística a la variedad de la programación teatral.

El TNC se ha convertido en un espacio plural, de convivencia y de integración para toda la sociedad. Las iniciativas teatrales de tipo social y el alto crecimiento que han alcanzado los clubes de lectura de textos teatrales, entre otras iniciativas y acciones sociales y educativas de esta temporada, han contribuido decididamente a hacer crecer el TNC y a facilitar el acceso a la cultura a colectivos diversos y plurales.

Por todo ello, quiero dar las gracias a nuestro público siempre fiel, a nuestros patrocinadores –sin duda una parte fundamental del TNC–, a nuestros trabajadores y trabajadoras y, en definitiva, a todas las personas que han hecho posible, un año más, una gran temporada teatral. Muchas gracias.

Mònica Campos
Directora ejecutiva

LA TEMPORADA 2020 — 2021

Mientras que la mayoría de teatros europeos han estado cerrados una buena parte de la temporada 2020-2021, los teatros de nuestro país han mantenido la actividad escénica durante casi todo este periodo. Esto ha sido posible gracias a la celeridad con la que desde los teatros se trabajó por la reapertura, y en este sentido me gustaría subrayar que el Teatre Nacional de Catalunya no solo fue pionero en ello, sino que contribuyó a promover una serie de buenas prácticas que han facilitado que se llevaran a cabo los espectáculos en las condiciones más seguras posibles para el público.

También me gustaría destacar el esfuerzo hecho por todos los trabajadores del teatro y los artistas implicados a la hora de seguir con el máximo rigor unas medidas que, aunque dificultaban en algunos casos el trabajo creativo, también posibilitaron que se desarrollara en su totalidad. En este sentido, creo que fue un acierto la prudencia con la que programamos los primeros meses: en primer lugar, el *Decameró* —un espectáculo inaugural con diez autores, diez intérpretes y diez direcciones diferentes que permitía minimizar el contacto entre artistas, de manera que el espectáculo se pudiera mantener en cartel si surgía algún contratiempo, como de hecho sucedió— y posteriormente con la programación de espectáculos invitados de pequeño formato que permitían retomar gradualmente la actividad (algunos de los cuales fueron reprogramados debido a un cierre de los teatros en noviembre). En diciembre, por fin, pudimos reabrir la Sala Gran con *L'Hèroe* de Rusiñol, un montaje con doce intérpretes sobre el escenario que pudo hacer todas las funciones previstas, así como la mayoría de los espectáculos del resto de la temporada.

Una temporada que tenía como eje vertebrador la idea de apocalipsis y de regeneración, bajo el lema de «respuestas y incertidumbres». Sin ningún afán de oportunismo, porque la mayoría de los espectáculos hacía meses que los trabajábamos antes del estallido de la pandemia, he querido que mi última temporada como director artístico del TNC ofreciera un complejo mosaico de apocalipsis diversas con la voluntad de trasladar a la platea la necesidad —y sobre todo la *posibilidad*— de reforzar nuestro compromiso con la vida, sin obviar en ningún caso las fragilidades inevitables. Una buena muestra de esta reflexión «apocalíptica» sobre la necesidad de regenerarnos como sociedad fue *L'Emperadriu del Paral·lel*, de Lluïsa Cunillé, la propuesta central del epicentro de este año dedicado al teatro musical del Paralelo de los años veinte y treinta. Con este espectáculo, mi último como director del TNC, Cunillé se convirtió en la primera dramaturga viva en estrenar un texto propio en la Sala Gran.

No puedo dejar de señalar que esta temporada también hemos recuperado los espectáculos del Epicentro Pioneras, hemos puesto en marcha el proyecto TNCDigital —que permite ver online los espectáculos grabados en alta calidad— y hemos consolidado el proyecto de «Teatres reunits» —que, con una treintena de títulos y más de 350 obras teatrales publicadas, creo que ya podemos afirmar que es uno de los proyectos editoriales de referencia en el ámbito teatral en nuestro país.

Xavier Albertí
Director artístico

MISIÓN

El Teatre Nacional de Catalunya es un servicio público dedicado al crecimiento cultural del país a través de las artes escénicas.

VISIÓN

El TNC, como equipamiento cultural público, desea contribuir al posicionamiento de las artes escénicas como herramienta de mejora de una sociedad en evolución constante mediante la excelencia de propuestas artísticas y pedagógicas abiertas a todo el mundo.

VALORES

Interés cultural.
Calidad y excelencia.
Compromiso ético y social.

- Libros y otras publicaciones
32
- Espectáculos
26
- Ocupación
82%
- Espectadores en el TNC
53.089
- Usuarios totales del TNC
99.464
- Lectores de los clubes de lectura
11.773
- Personas en los actos externos a la programación
1.908
- Abonados
2.404
- Espectadores en las giras
6.528
- Personas en las actividades paralelas a los espectáculos
24.776 (presencial)
9.649 (virtual)
- Usuarios programa social
727
- Estudiantes en el Servicio educativo
3.408

PRESENTATION

For yet another year, it is my pleasure to present the TNC's artistic activity public report with the summary of a theatre season filled with successes that have enabled the Teatre Nacional de Catalunya to fulfil its function as a public service despite the restrictions on seating capacity, theatre closures, and cancellations caused by the global pandemic.

We began the season with *Decameró*, a production comprising monologues adapted to the pandemic situation to reflect on and dialogue with what we were experiencing as a society. In the autumn, the increased cases of infection forced the sudden cessation of cultural activity for several weeks and the cancellation of a great deal of artistic activity. However, under the motto "culture is safe", we have been able to resume this activity with performers, audiences and sponsors.

So this year, more than ever, I can only have words of gratitude for all the agents who make up the cultural sector, starting with the creators, performers and staff of the TNC; the season ticket holders, the most loyal audience, and all the people and institutions that have participated in one way or another in the TNC's activity; children, teenagers and young people who have attended school events; the media and supporting institutions that provide an invaluable voice; and, of course, our patrons, sponsors and contributors, whose involvement provides a fundamental stimulus for the TNC.

I would like to thank the current artistic director of the TNC, Xavier Albertí, who will be leaving us this summer to embark on a new professional stage in the world of culture and theatre. Thank you very much, Xavier, for your dedication and work over these years at the head of the benchmark public theatre of the performing arts in Catalonia. And welcome, Carme Portaceli, on this new journey from the 2021-22 season.

Many thanks!

Neus Aranda
President of the TNC Board of Directors

This season the TNC has had one key word: prudence. And for this reason, we have implemented extraordinary security measures COVID-19: mask compulsory, limited seating (50%) for safety, special cleaning, disinfection and ventilation measures, digital programmes, digital ticket, and so on.

Despite de pandemic, the TNC has continued to offer the artistic excellence that characterises the productions of its programme and has remained a benchmark in the performing arts in Catalonia both because of the quality of its range and the contents of its programme. With the aim of continuing as a leading institution that contributes to the cultural growth of citizens, the TNC is still clearly engaged with values such as proximity, leadership, creativity, efficiency and social commitment, which lend fresh artistic richness to the variety of the theatre programme.

The TNC has become a plural space of coexistence and integration for the whole of society. The social-spirited theatre initiatives and the high growth achieved by the play reading clubs, among other initiatives and social and educational actions this season, have decisively contributed to making the TNC grow and to facilitating access to culture for diverse and plural groups.

Therefore, I would like to thank our ever loyal audience, our sponsors – undoubtedly a fundamental part of the TNC –, our staff and, in short, all the people who, yet another year, have made a great theatre season possible. Thank you very much.

Mònica Campos
Directora ejecutiva

THE 2020 — 2021 SEASON

While most European theatres have been closed for much of the 2020-21 season, Catalonia’s theatres have remained active for most of this period. This has been possible thanks to the speed with which the theatres have worked on reopening, and I would like to emphasise that the Teatre Nacional de Catalunya was not only a pioneer in this respect but also helped to promote a series of good practices that have enabled productions to be performed in the safest possible conditions for the audience.

I would also like to highlight the efforts made by all theatre staff and performers involved in rigorously following measures that in some cases hindered creative work but also made it possible for the programme to be carried out almost in its entirety. With this in mind, I think our prudent approach to programming in the first few months was successful: first, the *Decameró* — an inaugural production with ten writers, ten actors and ten different directors, which allowed us to minimise contact between performers so that it could continue running in the case of any setbacks, as in fact happened — and later with the programming of small-format visiting productions that enabled gradual resumption of activity (some of which had to be rescheduled due to a theatre closure in November). In December, we were finally able to reopen the Sala Gran with Rusiñol’s *L’Hèroe*, a play with twelve actors on stage that managed to go ahead with all the performances planned, as well as most of the productions for the rest of the season.

This season’s guiding thread was the theme of apocalypse and regeneration, under the motto of "answers and uncertainties".

Although there was nothing opportunistic about this as we had been working on most of the productions for months before the pandemic broke out, I wanted my last season as artistic director of the TNC to be a complex mosaic of diverse apocalypses with the desire to persuade the audience of the necessity — and above all the possibility — of strengthening our commitment to life, without in any way ignoring its inevitable fragility. A good example of this "apocalyptic" reflection on the need to regenerate ourselves as a society was *L’Emperadriu del Paral·lel*, by Lluïsa Cunillé, the focus of this year's epicentre dedicated to the musical theatre of the Paral·lel of the twenties and thirties. With this show, my last as director of the TNC, Cunillé became the first living female playwright to premiere her own production in the Sala Gran.

I would also like to highlight that this season we have revived the productions of the Women Pioneers Epicentre, launched the TNCDigital project — streaming shows online, recorded in high quality — and established the “Teatres reunits” project, which, with some thirty titles and more than 350 published plays, I think we can already say is one of the leading publishing projects in the field of theatre in Catalonia.

Xavier Albertí
Director artístic

MISSION

The Teatre Nacional de Catalunya is a public service dedicated to the cultural growth of the country through the performing arts.

VISION

The TNC, as a public cultural facility, seeks to help position the performing arts as a tool to improve a constantly evolving society through the excellence of artistic and educational initiatives open to all.

VALUES

Cultural interest.
Quality and excellence.
Ethical and social commitment.

- Books and publications
32
- Productions
26
- Occupancy level
82%
- Audience numbers at the TNC
53.089
- Total TNC users
99.464
- Participants in reading clubs
11.773
- Participants in events external to the programme
1.908
- Season ticket holders
2.404
- Audience numbers on the tours
6.528
- Participants in activities parallel to the shows
24.776 (presencial)
9.649 (virtual)
- Social programme users
727
- Students in the Education service
3.408





**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

Plaça de les Arts, 1 — 08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
info@tnc.cat — www.tnc.cat